

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ УКРАЇНИ

КАФЕДРА СОЦІАЛЬНИХ І ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Перший проректор
з навчальної та методичної роботи

к.психол.н., проф. _____ О.О.Назаров
“ ”серпня 2017 року

**ПАКЕТ
КОМПЛЕКСНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ
З ПОЛІТОЛОГІЇ**

з підготовки фахівців освітнього ступеня «бакалавр» в галузі знань 10 „Екологічні науки” за спеціальністю 101 “Екологія”, спеціалізація “екологічна безпека”, в галузі знань 26 “Цивільна безпека”, за спеціальністю 263 “Цивільна безпека”, спеціалізаціями “ експертиза охорони праці та професійних ризиків”, “охорона праці”, в галузі знань 05 „Соціальні та поведінкові науки” за спеціальністю 053 “Психологія”, спеціалізацією “екстремальна та кризова психологія”, “ робота з персоналом”

Укладач:

к.і.н., доцент Каріков С.А.

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
соціальних і гуманітарних дисциплін
протокол № від . .2017 р. р.

Начальник кафедри СіГД
доктор філософських наук, професор
полковник служби ЦЗ.

Харків 2017

Варіант № 1

1. Обґрунтуйте статус культурології та охарактеризуйте її взаємовідносини з іншими науками.
2. Проаналізуйте революційну концепцію соціокультурного розвитку.
3. Визначте основні риси античності як культурного стилю.
4. Проаналізуйте соціально-політичне життя доби Відродження.

Варіант № 2

1. Охарактеризуйте предмет і завдання культурології як навчальної дисципліни.
2. Розкрийте основні положення концепції "осьового часу" К. Ясперса.
3. Визначте специфіку давньоримської культури.
4. Назвіть та охарактеризуйте основні художні стилі та напрями в європейській культурі ХІХ ст. (реалізм, імпресіонізм, символізм)

Варіант № 3

1. Визначте специфіку філософії культури порівняно з культурологією.
2. Розкрийте основні положення концепції культурно-історичних типів М.Я. Данилевського.
3. Обґрунтуйте причини, які обумовили розквіт й високий рівень давньогрецької культури.
4. Дайте характеристику літератури доби Відродження.

Варіант № 4

1. Покажіть відмінність суспільно-історичного та особистісного аспектів в інтерпретації поняття культури.
2. Розкрийте основні положення концепції Г.Ф.В. Гегеля щодо розвитку світової культури.
3. Дайте характеристику архітектури доби Відродження.
4. Визначте головні тенденції розвитку культури ХХ – початку ХХІ ст. Обґрунтуйте її антропологічну спрямованість

Варіант № 5

1. Обґрунтуйте витоки культури, її місце та роль в історії людства.
2. Розкрийте основні положення цивілізаційної теорії А. Тойнбі.
3. Охарактеризуйте живопис доби Відродження.
4. Визначте особливості НТР та її вплив на формування інформаційного суспільства.

Варіант № 6

1. Обґрунтуйте різноманітність визначень культури.
2. Розкрийте основні положення культурологічної концепції О. Шпенглера.
3. Дайте характеристику мистецтва Стародавньої Греції.
4. Визначте особливості театру доби Відродження.

Варіант № 7

1. Розкрийте специфіку культури як надприродної реальності.
2. Розкрийте сутність структуралістської теорії культури.
3. Охарактеризуйте основні тенденції Північного Відродження.
4. Розкрийте особливості філософської думки в Європі ХХ ст.

Варіант № 8

1. Дайте характеристику поняттю і сутності культури.
2. Розкрийте основні положення ігрової теорії походження культури.
3. Дайте загальну характеристику культури італійського Відродження.
4. Визначте особливості модернізму як художнього стилю ХХ ст.

Варіант № 9

1. Охарактеризуйте головні функції культури.
2. Розкрийте зміст поняття "субкультура". Назвіть різновиди субкультур.
3. Поясніть роль культурних традицій Відродження в європейському культурному поступі.
4. Розкрийте особливості західноєвропейської літератури ХХ ст.

Варіант № 10

1. Визначте сутність та способи збереження культурної спадщини.
2. Покажіть специфіку культурологічної дилеми "Схід-Захід".
3. Розкрийте соціокультурне значення Реформації.
4. Покажіть, як світові війни ХХ ст. вплинули на стан європейської культури

Варіант № 11

1. Розкрийте сутність та основні форми матеріальної культури.
2. Охарактеризуйте європоцентризм як ментальну та культурну настанову.
3. Визначте особливості філософії Давньої Греції.
4. Обґрунтуйте соціально-історичні основи культури Західної Європи Нового часу.

Варіант № 12

1. Розкрийте сутність та основні форми духовної культури.
2. Визначте особливості західної і східної парадигм в культурі.
3. Охарактеризуйте соціально-державний устрій Греції як фактор культурної еволюції.
4. Покажіть специфіку постмодерну, його основні риси та тенденції.

Варіант № 13

1. Проаналізуйте специфіку міфології як форми культури.
2. У чому полягає проблема типології культур?
3. Визначте особливості політичної історії Стародавнього Риму.
4. Охарактеризуйте світоглядні та художні особливості бароко як культурного стилю

Варіант № 14

1. Проаналізуйте специфіку релігії як форми культури.
2. Обґрунтуйте значення фольклору у розвитку культури.
3. Визначте роль християнства у розвитку європейської культури.
4. Охарактеризуйте вплив Просвітництва на розвиток культури Нового часу.

Варіант № 15

1. Проаналізуйте специфіку моралі як форми культури.
2. Визначте основні риси глобалізації культури у XX-XXI ст.
3. Проаналізуйте основні види і жанри мистецтва Стародавнього Риму.
4. Покажіть значення і особливості масової культури.

Варіант № 16

1. Проаналізуйте специфіку науки як форми культури.
2. Визначте поняття і значення мультикультуралізму.
3. Покажіть роль надбань античної доби у розвитку європейської культури.
4. Розкрийте основні риси мистецтва бароко.

Варіант № 17

1. Проаналізуйте специфіку філософії як форми культури.
2. Визначте сутність і значення поняття "діалог культур".
3. Проаналізуйте соціально-історичні передумови класицизму.
4. Дайте характеристику соціокультурної ситуації в Європі межі XX-XXI ст.

Варіант № 18

1. Проаналізуйте специфіку мистецтва та його основних видів.
2. Дайте аналіз тенденцій гуманізму та технократизму у сучасній культурі.
3. Визначте особливості виникнення і розвитку середньовічної культури.
4. Розкрийте головні риси романтизму у культурі Нового часу.

Варіант № 19

1. Розгляньте поняття політичної культури та її значення.
2. Визначте поняття ментальності та її місце у розвитку культури.
3. Схарактеризуйте головні риси гуманізму епохи Відродження.
4. Визначте особливості класицизму як культурного стилю.

Варіант № 20

1. Охарактеризуйте "мови" культури – знак, символ, цінність.
2. Порівняйте національне та інтернаціональне в культурній свідомості.
3. Дайте характеристику матеріальної культури середньовічного Заходу.
4. Покажіть специфіку романтизму у різних видах мистецтва.

Варіант № 21

1. Дайте характеристику основних підходів до розуміння культури.
2. Здійсніть порівняльну характеристику культури та цивілізації.
3. Проаналізуйте особливості менталітету середньовічної людини.
4. Вкажіть основні періоди розвитку української культури.

Варіант № 22

1. Розкрийте сутність діяльнісного підходу у теорії культури.
2. Опишіть випадки застосування поняття "культура" та поняття "цивілізація".
3. Визначте основні риси культури Візантії.
4. Визначте особливості європейського живопису XIX ст.

Варіант № 23

1. Розкрийте сутність ціннісної інтерпретації культури.
2. Обґрунтуйте духовні передумови антропоцентричного світогляду західної цивілізації.
3. Дайте характеристику соціокультурного типу людини Відродження.
4. Охарактеризуйте взаємодію національного та інтернаціонального в сучасній культурі.

Варіант № 24

1. Охарактеризуйте інформаційно-семіотичне розуміння культури.
2. Дайте періодизацію розвитку світової культури.
3. Визначте головні риси образотворчого мистецтва доби Середньовіччя.
4. Проаналізуйте особливості європейської філософії XIX ст.

Варіант № 25

1. Проаналізуйте роль традицій та інновацій у розвитку культури.
2. Визначте специфіку та головні форми культури первісного суспільства.
3. Вкажіть головні риси лицарської культури.
4. Дайте характеристику української класики на прикладі творчості Т.Г. Шевченка.

Варіант № 26

1. Проаналізуйте співвідношення "культура – природа".
2. Визначте специфіку та головні форми культури Стародавнього Сходу.
3. Визначте роль "Каролінгського відродження" у розвитку культури Середньовіччя.
4. Порівняйте особливості елітарної та масової культури.

Варіант № 27

1. Дайте характеристику поняттю культурного стилю.
2. Охарактеризуйте особливості культури Стародавнього Єгипту.
3. Поясніть роль культурних традицій Нового часу у розвитку західноєвропейської культури.
4. Проаналізуйте розвиток української культури радянського періоду.

Варіант № 28

1. Визначте поняття культурного сценарію діяльності особистості.
2. Охарактеризуйте особливості культури стародавніх держав Близького Сходу.
3. Назвіть основні риси романського та готичного стилів у середньовічній архітектурі.
4. Охарактеризуйте українське класичне мистецтво.

Варіант № 29

1. Проаналізуйте зміст основних концепцій культури.
2. Охарактеризуйте особливості культури Стародавньої Індії.
3. Розкрийте сутність схоластики як панівного напрямку середньовічної філософії та системи освіти.
4. Визначте основні риси сентименталізму.

Варіант № 30

1. Проаналізуйте еволюційну концепцію соціокультурного розвитку.
2. Охарактеризуйте особливості культури Стародавнього Китаю.
3. Назвіть характерні риси культури Київської Русі.
4. Визначте соціокультурну ситуацію в Європі XIX ст.

Рекомендована література

Базова

1. Історія світової культури / за ред. Л.Т. Левчук, В.І. Панченко та ін. – К., 2000.
2. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія. – Харків, 2003.
3. Подольська Є.А. та ін. Кредитно-модульний курс культурології. – К., 2006.
4. Культурологія. Методичні рекомендації / О.В. Рябініна, М.В. Болотських, С.А. Каріков. – Х., 2008.
5. Радугин А.А. Культурологія. – М., 2003.

Допоміжна

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1990.
2. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
3. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – Т. 1-3. – М., 1968-1971.
4. Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы. – М., 1993.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
6. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства // Маркс К., Энгельс Ф. Творения. – Т. 21.
7. Культуры мира. – М., 2005.
8. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983.
9. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.
10. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика: Философия культуры. – М., 1991.
11. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. – М., 2005.
12. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
13. Тойнби А.Дж. Постигание истории. – М., 1991.
14. Хейзинга Й. Homo ludens. – М., 2006.
15. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.
16. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.
17. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.
18. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М., 1989.
19. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
20. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1991.
21. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М., 1986.
22. Фрезер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. – М., 1987.
23. Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Вопросы философии. – 1988. – № 1.
24. Боги, брахманы, люди. Четыре тысячи лет индуизма. – М., 1969.
25. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. – М., 1975.
26. Буддизм: Словарь. – М., 1992.
27. Ольденбург С. Ф. Культура Индии. – М., 1991.
28. Литература древнего Востока. Иран. Индия. Китай: Тексты. – М., 1984.
29. Поэзия и проза Древнего Востока – М., 1973.
30. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. – М., 1989.
31. Китайская литература // История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 2. – М., 1984.
32. Конрад Н.И. Избранные труды. Синология. – М., 1977.
33. Кульпин Э.С. Человек и природа в Китае. – М., 1990.
34. Лисевич И.С. Литературная мысль Китая. – М., 1973.
35. Лукьянов А.Е. Истоки дао. – М., 1992.
36. Рубин В.А. Идеология и культура древнего Китая. – М., 1970.
37. Этика и ритуал в традиционном Китае. – М., 1988.
38. Античная драма. – М., 1970.
39. Античная лирика. – Л., 1968.
40. Античные гимны. – М., 1988.
41. Античные риторика. – М., 1978.
42. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. – М., 1971.

43. Гомер. Илиада. – М., 1990.
44. Гомер. Одиссея. – М., 1982.
45. Хрестоматия по истории древнего мира. – М., 1991.
46. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. – М., 1958-1962.
47. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988.
48. Гаспаров М. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М., 1995.
49. Грэйвз Р. Мифы Древней Греции. – Екатеринбург, 1992.
50. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: Вып.1 – М., 1987.
51. Древние цивилизации. – М., 1989.
52. Левек П. Эллинистический мир. – М., 1989.
53. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре. // Лосев А.Ф. Дерзание духа. – М., 1988.
54. Радциг С. История древнегреческой литературы. – М., 1982.
55. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989.
56. Кнабе Г.С. Древний Рим: История и повседневность. – М., 1986.
57. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
58. Кузнецова Т.И., Стрельникова И.Л. Ораторское искусство в Древнем Риме. – М., 1976.
59. Культура Древнего Рима: В 3 т. – М., 1985.
60. Плутарх. Избранные жизнеописания: В 2 т. – М., 1982.
61. Федорова Е.В. Люди императорского Рима. – М., 1990.
62. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1987.
63. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1987.
64. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
65. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М., 1976.
66. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. – М., 1988.
67. Дюбі Ж. Доба соборів. – К., 2003.
68. Иванов В.Г. История этики средних веков. – Л., 1984.
69. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. – М., 1983.
70. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия: В 2 ч. – М., 1974-1976.
71. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1989.
72. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
73. Легенда о Тристане и Изольде. – М., 1976.
74. Поэзия трубадуров, поэзия миннезингеров, поэзия вагантов. – М., 1974.
75. Средневековый рыцарский роман и повесть. – М., 1974.
76. Фавье Ж. Франсуа Вийон. – М., 1991.
77. Аверинцев С.С. Византийская литература // История всемирной литературы: В 9 т. – Т. 2. – М., 1984.
78. Бычков В.В. Византийская эстетика. – М., 1977.
79. Бычков В.В. Смысл искусства в византийской культуре. – М., 1991.
80. Культура Византии IV – первой половины VII в. – М., 1987.
81. Культура Византии второй половины VII-XV в. – М., 1989.
82. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. – М., 1986.
83. Медведев И.П. Византийский гуманизм XI-XV вв. – М., 1976.
84. Поляковская М.А., Чекалова А.А. Византия: быт и нравы. – Свердловск, 1989.
85. Удальцова З.В. Византийская культура. – М., 1988.
86. Аникст А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974.
87. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
88. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М., 1976.
89. Белецкий П.А. Рафаэль. – К., 1990.
90. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение. – М., 2005.

91. Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияние и взаимосвязь. – М., 1985.
92. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. – Л., 1990.
93. Державин К.Н. Сервантес: Жизнь и творчество. – М., 1958.
94. Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения. – М., 1979.
95. Культура Средних веков и Возрождения. Хрестоматия. – Харьков, 1998.
96. Культура эпохи Возрождения и Реформации. — Л., 1981.
97. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. – Т. I-II. – М.-Л., 1935.
98. Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. – М., 1952.
99. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
100. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М., 1982.
101. Макиавелли Н. Государь. – М., 1990.
102. Сидоров А.А. Дюрер. – М., 1937.
103. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). – М., 1975.
104. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: поэзия гуманизма. – М., 1974.
105. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. – М., 1982.
106. Боккаччо Дж. Декамерон. – М., 1970.
107. Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия. – М., 1967.
108. Итальянская новелла Возрождения. – М., 1984.
109. Петрарка Ф. Лирика. – М., 1980.
110. Сервантес М. Дон Кихот Ламанчский. – Ч. I-II. – М., 1975.
111. Шекспир У. Полн. собр. соч. – Тт. 1-8. – М., 1957-1960.
112. Барг М.А. Эпохи и идеи. Становление историзма. – М., 1987.
113. Библиер В. Культура. Диалог культур // Вопросы философии. – 1989. - № 6.
114. Библиер В.С. От наукоучения к логике культуры. – М., 1991.
115. Бояджиев Г.Я. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. – М., 1988.
116. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.: В 3 т. – М., 1988-1992.
117. Гулыга А.В. Кант. – М., 1981.
118. Европейское просвещение и французская революция XVIII века. – М., 1988.
119. Керман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. – М., 1987.
120. Кривцун С.А. Ценности культуры и судьбы искусства. – М., 1989.
121. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии // Лессинг Г.-Э. Избр. соч. – М., 1980.
122. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. – М., 1988.
123. Размышления и афоризмы французских моралистов XVI-XVIII вв. – Л., 1987.
124. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В 2 т. – М., 1981.
125. Сидоров А.А. Гойя. – М., 1936.
126. Чичерин Г.В. Моцарт. – Л., 1987.
127. Вольтер Ф. Философские повести. – М., 1978.
128. Гете И.В. Фауст. – М., 1975.
129. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо. – М., 1973.
130. Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо. – М., 1972.
131. Стерн Д. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. – М., 1968.
132. Батракова С. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX в. – М., 1980.
133. Боров Ю.Б. Художественные направления в искусстве XX века. – К., 1985.
134. Западное искусство. XX век. – М., 1991.
135. Красная книга культуры. – М., 1989.
136. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. – М., 1980.
137. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. – М., 1987

138. Наков А. Русский авангард. – М., 1991.
139. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. – М., 1999.
140. Бодрийар Ж. Система вещей. – М., 1995.
141. Деррида Ж. Состояние постмодерна. – СПб., 1998.
142. Стиглиц Дж. Глобализация: тревожные тенденции. – М., 2003.
143. Тоффлер Э. Третья волна. – М., 1999.
144. Фуко М. Интеллектуалы и власть. – М., 2002.
145. Эко У. Имя розы. – М., 1989.
146. Асеев Ю.Г. Стили в архитектуре Украины. – К., 1989.
147. Багалій Д.І. Історія Слобідської України. – Харків, 1990.
148. Булашев Г. Український народ в своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. – К., 1992.
149. Грушевський М.С. Ілюстрована історія України. – К., 1992.
150. Грушевський М.С. Історія України-Русі: В 10 т., 11 кн. – К., 1991-1998.
151. Етнографія України / за ред. С.А. Макарчука. – Львів, 1994.
152. Історія світової культури. Культурні регіони. – К., 1997.
153. Історія української літератури: У 2 т. – К., 1964.
154. Касьянов Г.В. Українська інтелігенція на рубежі ХІХ-ХХ ст.: Соціально-політичний портрет. – К., 1993.
155. Культура і побут населення України. – К., 1991.
156. Лобановський Б.Б., Говдя П.У. Українське мистецтво другої половини ХІХ-початку ХХ століття. – К., 1989.
157. Логвин Г.Н. Украинское искусство X-XVII вв. – М., 1963.
158. Марченко М.І. Історія української культури. – К., 1991.
159. Мар'яненко І. Минуле українського театру. – К., 1953.
160. Наулко В. И., Миронов В.В. Культура и быт украинского народа. – К., 1977.
161. Новиченко Л., Русанівський В., Толочко П. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє. – К., 1990.
162. Огієнко І. Українська культура. – К., 1991.
163. Попович М.В. Мировоззрение древних славян. – К., 1985.
164. Рідний край. Навчальний посібник з народознавства. – Харків, 1993.
165. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981.
166. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. – М., 1984.
167. Степовик Д.В. Українське мистецтво першої половини ХІХ століття. – К., 1982.
168. Український драматичний театр. – К., 1967.
169. Українська культура / Під ред. Д. Антоновича. – К., 1993.
170. Україна: Культурна спадщина, національна свідомість, державність. – К., 1992.
171. Українські народні вірування, повір'я, демонологія. – К., 1991.
172. Яворницький Д.І. Історія запорізьких козаків: в 3 т. – К., 1990-1992.
173. Гоголь Н.В. Собр. соч. в 5 т. – Тт. 1-2. – М., 1959.
174. Древнерусская повесть / Сост. В.П. Андрианова-Перетц, В.Ф. Покровская. – М., 1940.
175. Карпенко-Карий І.К. П'єси. – К., 1976.
176. Котляревський І.П. Енеїда. – К., 1968.
177. Нечуй-Левицький І.С. Вибрані твори. – К., 1968.
178. Сковорода Г.С. Повне збір. творів: У 2 т. – К., 1973.
179. Українські народні пісні в записах О.Потебні. – К., 1988.
180. Українка Л. Вибране. Поеми. Драматичні твори. – К., 1977.
181. Франко І.Я. Поезія та драматичні твори. – Львів, 1991.
182. Шевченко Т.Г. Кобзар. – К., 1972.
183. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М., 1989.
184. История культуры России. – М., 1993.

185. История русского искусства. – М., 1991.
186. Костина А.В. Культурология. – М., 2006.
187. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1994.
188. Очерки русской культуры XVII века. – М., 1979.
189. Очерки русской культуры XVIII века. – М., 1985-1990. – Ч.1-4.
190. Сарабьянов Д.В. История русского искусства (конец XIX - нач. XX века). – М., 1993.
191. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1890-1910 гг. – М., 1988.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.social.org.ua/>
2. <http://www.filosof.com.ua>

Укладач:
доцент кафедри соціальних і
гуманітарних дисциплін,
к.і.н., доцент

С.А. Каріков

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Оцінено:		Нац.	ECTS
Нац.	ECTS		
Відмінно	A	Вичерпне знання матеріалу навчальних тем і питань, уміння самостійно узагальнювати теоретичний та фактичний матеріал, коментувати спеціальні тексти.	Вичерпне знання матеріалу навчальних тем і питань, уміння самостійно узагальнювати теоретичний та фактичний матеріал, коментувати спеціальні тексти.
Добре	B	Якісне знання матеріалу навчальних тем і питань, уміння аналізувати основні теоретичні положення, наукові дані.	Якісне знання матеріалу навчальних тем і питань, уміння аналізувати основні теоретичні положення, наукові дані.
	C		Якісне знання основного обсягу навчальних тем і питань, розуміння суті теоретичних положень, уміння ілюструвати їх прикладами.
Задовільно	D	Знання матеріалу більшої частини навчальних тем і питань, основних теоретичних положень, визначень, вміння роз'яснити їх смисл.	Знання матеріалу більшої частини навчальних тем і питань, основних теоретичних положень, визначень, вміння роз'яснити їх смисл.
	E		Обмежене знання і неповне розуміння основних навчальних тем і питань.
Незадовільно	FX	Незнання більшої частини обсягу навчальних тем і питань, відсутність уміння самостійно аналізувати наукові дані, тексти, положення.	Незнання більшої частини обсягу навчальних тем і питань, відсутність уміння самостійно аналізувати наукові дані, тексти, положення.
	F		Фрагментарне знання окремих моментів навчального матеріалу.
Зараховано		Рівні успішності від A до E	
Незараховано		Рівні успішності FX, F	

